

Alfonsina Storni

## Razones y paisajes de amor

### Poema original:

#### I AMOR

Baja del cielo la endiablada punta  
Con que carne mortal hieres y engañas.  
Untada viene de divinas mañas  
y cielo y tierra su veneno junta.

La sangre de hombre que en la herida apunta  
florece en selvas: sus crecidas cañas  
de sombras de oro, hienden las entrañas  
del cielo prieto, y su ascender pregunta.

En su vano aguardar de la respuesta  
las cañas doblan la empinada testa.  
Flamea el cielo sus azules gasas.

Vientos negros, detrás de los cristales  
de las estrellas, mueven grandes masas  
de mundos muertos, por sus arrabales.

#### II OBRA DE AMOR

Rosas y lirios ves en el espino;  
juegas a ser: te cabe en una mano,  
esmeralda pequeña, el océano;  
hablas sin lengua, enredas el destino.

Plantas la testa en el azul divino  
y antípodas, tus pies, en el lejano  
revés del mundo; y te haces soberano,  
y desatas al sol de tu camino.

Miras el horizonte y tu mirada  
hace nacer en noche la alborada;  
sueñas y crean hueso tus ficciones.

Muda la mano que te alzaba en vuelo,  
y a tus pies cae, cristal roto, el cielo,  
y polvo y sombra levantan sus talones.

### III PAISAJE DE AMOR MUERTO

Ya te hundes, sol; mis aguas se coloran  
de llamaradas por morir; ya cae  
mi corazón desenhebrado, y trae,  
la noche, filos que en el viento lloran.

Ya en opacas orillas se avizoran  
manadas negras; ya mi lengua atrae  
betún de muerte; y ya no se distrae  
de mí, la espina; y sombras me devoran.

Pellejo muerto, el sol, se tumba al cabo  
Como un perro girando sobre el rabo,  
la tierra se echa a descansar, cansada.

Mano huesosa apaga los luceros:  
Chirrían, pedregosos sus senderos,  
con la pupila negra y descarnada.